Международный инновационный
образовательный центр
«Развитие» portalrasvitie.ru

"Обновленная программа образования: теория и практика"

(Сборник материалов Первой Международной
научно-практической конференции для педагогов)

(Январь, февраль, март) 2018 год

Аннотация

Сборник включает в себя статьи участников Первой Международной научно-практической конференции для педагогов на тему «Обновлённая программа образования: теория и практика»

Сборник даст Вам возможность узнать, как работают Ваши коллеги, расскажет, какими методиками и новшествами они владеют, покажет, какие эффективные приёмы и методы они используют при работе с обновлённой программой образования.

В сборнике педагоги Конференции подробно рассказывают о собственном богатом опыте использовании материалов на свободную тему в школе, разнообразном опыте своих коллег и важных наблюдениях, сделанных в процессе проведения конкурсных материалов. Лучшие специалисты в области применения обновлённой программы образования в образовательном процессе щедро делятся своими достижениями.

Ответственный редактор сборника:

Шаламова Елена Владимировна, *преподаватель высшего уровня квалификации высшей категории КГУ «ОСШ № 14» акимата г. Усть-Каменогорска, со стажем педагогической деятельности 34 года, руководитель Методической комиссии. Директор Международного инновационного образовательного центра «Развитие»* http://portalrasvitie.ru/, *менеджер по развитию, куратор массовых мероприятий и преподаватель курсов АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки "Мой университет"* www.moi-universitet.ru. *Портфолио преподавателя доступно по адресу* http://portalrasvitie.ru/ru/5668/5710/7882/.
Деятельность осуществляется на основе Свидетельства ОГРИП Серия 0101 №0034031.
Подлинность документа можно проверить по адресу http://portalrasvitie.ru/ru/about/

Все права защищены. Никакая часть данного Сборника не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Нарушение авторских прав преследуется по закону!

Свидетельство о государственной регистрации - серия 0101№ 0034031 от 02.07.2016 г.,
© Международный инновационный образовательный центр «Развитие", 2016-2018

Оглавление

МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГОВ В ОБНОВЛЁННОЙ ПРОГРАММЕ ОБРАЗОВАНИЯ 4

"Информационные технологии в деятельности учителя начальных классов ЦДО детей-инвалидов" 4
(Ольховская Наталья Ивановна, учитель начальных классов, ГКОУ РО «Ростовская санаторная школа–интернат № 28, г. Ростов-на-Дону, Россия)

«Метод творческого чтения в преподавании литературы как учебного предмета» 8
(Шилов Анатолий Валерьевич, учитель русского языка и литературы, ГКОУ СО "Нижнетагильская ВШ № 2, Россия)

Урок французского языка по теме "Части речи" на основе технологии модерации 14
(Свищёва Элеонора Геннадьевна, учитель иностранного языка, ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат", Россия)

Информатика пәні «Программалау тілі арқылы модельдер жасау». 19
(Шаламова Елена Владимировна, учитель информатики, КГУ «Основная средняя школа № 14» акимата города Усть-Каменогорска, Восточно-Казахстанская область, Республика Казахстан)

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА 24

"Обновленная программа образования: теория и практика"

Материалы педагогов в обновлённой программе образования

Информационные технологии в деятельности учителя начальных классов ЦДО детей-инвалидов (из опыта работы)

Ольховская Наталья Ивановна,
учитель начальных классов,
ГКОУ РО «Ростовская санаторная школа–интернат № 28»,
г. Ростов-на-Дону,
Россия

"Информационные технологии в деятельности учителя начальных классов ЦДО детей-инвалидов"

В соответствии с ФГОС основной акцент образовательной программы начальной школы делается на достижении метапредметных результатов обучения. Важнейшим результатом реализации ФГОС становится формирование универсальных учебных действий.

Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Владение данными технологиями ставится в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Поэтому младших школьников необходимо не только знакомить с ИКТ технологиями, но и учить применять эти технологии в свой деятельности, способствуя тем самым формированию у них ИКТ-компетентности. Основы ИКТ-компетентности являются частью метапредметных результатов освоения программы начального образования и необходимым компонентом программы формирования универсальных учебных действий, качества

обучения. Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализует системно-деятельностный подход и происходит в процессе изучения всех без исключения предметов учебного плана, а его результат представляет собой интегративный результат обучения младших школьников. [1, с.5]

Использование ИКТ-технологий на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

ИКТ-технологии делают процесс обучения более интересным, отвечающим требованиям сегодняшнего дня. Реализуется деятельностный подход, познавательная деятельность ребенка организуется в той форме, при которой он сам открывает для себя знания; обучающийся становится субъектом деятельности учения.

Практика использования ИКТ-технологий даёт возможность утверждать, что уроки с их использованием не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

Одной из основных задач учителя начальной школы является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Интерес в учебном процессе является мощным инструментом, побуждающим учеников к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение различных информационных и коммуникационных технологий.

В ЦДО детей-инвалидов на уроках учащимися НШ осуществляется работа с онлайн-сервисами для создания пазлов, интерактивных упражнений и кроссвордов. В сервисе LearningApps на уроках закрепления и систематизации знаний учащиеся создают интерактивные упражнения: кроссворды, игры, викторины, которые могут выполнять все желающие: "Повторим таблицу умножения", "Здравствуй, Зимушка-зима", "Весна в загадках", "Весна в загадках", "Викторина по загадкам", "Найди пару",

"Акула", "Угадай фамилию писателя". Используя данный сервис на уроках доноведения, ребята знакомят окружающих с историей освобождения городов Ростовской области от немецких захватчиков "Освобождение г.Ростова-на-Дону", "Спасибо за Победу, родной город", "Памятники г.Шахты"; создают виртуальные экскурсии из историии малой Родины "Мой уголок России".

Использование на уроках облачных технологий, конструктора сайтов, для создания веб-квестов «Гражданин своей страны», "Аленький цветочек", "В гости к писателям и их героям", позволяют расширить у учеников навыки работы в сети Интернет, создать условия присутствия в образовательном пространстве в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного процесса. Облачные технологии полностью соответствуют требованию ФГОС по обеспечению электронного взаимодействия всех участников образовательного процесса и занимают важное место в этом процессе.

Участвуя в сетевых проектах, в рамках уроков доноведения и окружающего мира, ученики 3-4 класса познакомились и освоили работу в сервисе Padlet.com. В сетевом проекте «Святые защитник земли русской» была выпущена wiki-стенгазета «Святые защитники земли русской Князья Борис и Глеб», в проекте «Экодозор» - wiki-стенгазета «Родной свой край люби и знай!». Используя облачные технологии, были выполнены мини-исследования: "Святые благоверные князья страстотерпцы Борис и Глеб", "Мы за здоровый образ жизни". В рамках сетевых проектов, учащиеся конструировали кроссворды: "Мудрые богатыри", "Растительный мир донского края".

Уроки литературного чтения и окружающего мира позволили учащимся познакомиться с платформой Tilda [2]. Tilda – это конструктор небольших сайтов, построенный на визуальном редакторе. Основная фишка конструктора кроется в возможности создания лонгридов [3] – формата сайтов для выкладки журналистских материалов. Очень длинная и красиво оформленная статья с разделами. Новелла на одном листе. Изучая произведения Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения,

учениками 3 класса были созданы лонгриды: "Л.Н. Толстой", "Творчество Л.Н. Толстого". Итогом изучения темы по окружающему миру «Охрана животных» в 3 классе стал лонгрид "Международная Красная книга".

На сайте Prezi.com ученики 3-4 классов выполнили совместный проект ко Дню Героев Отечества «Георгиевские кавалеры - верные сыны Отечества» (фото проекта).

С творческими проектами, презентациями ученики Центра принимают активное участие в Международных и Всероссийских конкурсах, где занимают призовые места: "Казаки в ВОВ", "Атаман Вихрь", "Летопись Ростова-на-Дону".

Таким образом, применение ИКТ-технологий на уроках в начальных классах помогает оптимизировать учебный процесс, оказывает положительное влияние на формирование умения и желания учиться, на формирование устойчивых познавательных интересов, на закладывание прочных знаний и навыков, для дальнейшего успешного обучения в средней школе.

Литература.

Книги и учебные пособия:

1. Е. И. Булин-Соколова, Т. А. Рудченко, А. Л. Семенов, Е. Н. Хохлова. - – М. : Просвещение, 2011. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-022603-5.

Электронные ресурсы:

2. Википедия - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0 (дата обращения: 12.12.2017)

3. Википедия - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B4 (дата обращения: 12.12.2017)

Метод творческого чтения в преподавании литературы как учебного предмета

Шилов Анатолий Валерьевич,

учитель русского языка и литературы,

ГКОУ СО "Нижнетагильская ВШ № 2,

Россия

Метод творческого чтения наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Именно в активизации художественного восприятия, формировании средствами искусства художественных склонностей и способностей школьников заключается цель и специфика этого метода обучения. В то же время художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы. В процессе восприятия произведения происходит усвоение его художественных способностей.

Чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического текста. Оно требует специального внимания к слову, фразе, ритму; вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность. Надо учить школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно.

Метод творческого чтения художественного текста не сводится лишь к буквально понимаемому слову «чтение»; он находит выражение в разных методических приемах учителя и видах деятельности учащихся. Все это способствует углублению непосредственного художественного восприятия школьниками произведений искусства. Этот метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа, когда произведение воспринимается учащимися уже значительно глубже.

Для метода творческого чтения характерны следующие методические приемы: выразительное (в идеале – художественное) чтение учителя, чтение мастеров по телевизору и т.д.); обучение выразительному чтению учащихся, чтение учителя художественного текста с комментариями (комментированное чтение) и его краткое слово, имеющее целью облегчить правильное и возможно более глубокое, эмоциональное восприятие произведения; беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанных произведений; постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической), вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников; творческие задания по наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности учащихся: чтение художественных произведений дома и в классе; выразительное чтение с обоснованием его особенностей; заучивание наизусть; активное слушание художественного чтения; составление плана, заголовки которого стимулируют живое, образное воспроизведение эпизодов; близкие к тексту пересказы, художественное рассказывание; составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками; непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле; рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения по живым впечатлениям.

Таким образом, каждый прием должен вызывать соответствующий вид учебной деятельности учащихся. Учитель систематически руководит деятельностью школьников.

Метод творческого чтения наиболее специфичен для преподавания литературы как искусства; его значение это развитие художественного восприятия, эстетических переживаний, глубокого проникновения, в мир художественных образов, это метод, особенно способствующий развитию воображения учащихся, их образного мышления, стимулированию их художественного творчества.

Если цель урока в том, чтобы непосредственно ввести учащихся в мир художественных образов, вчувствоваться в них, пережить их эстетически, получить заряд энергии, возбуждающий творческие порывы, метод творческого чтения в разных его приемах осуществляется непосредственно, без связи с другими методами.

За последние годы в методике особенно остро ставится вопрос о путях эмоционально-нравственного воздействия на учащихся путем специально организованного на основе анализа текста выразительного чтения произведения перед его изучением. Хорошее чтение дает учащимся нередко значительно больше в смысле понимания поэта, чем самый тщательный и умелый разбор.

Стихи надо внимательно слушать, чтобы научиться их слышать. Следует практически показывать учащимся, что прочесть лирическое стихотворение – «не безделица», как говорил Гоголь: его надо понять пережить и нужно передать слушателям чувства и мысли поэта так, чтобы и они пережили то же; при этом само звучание стихотворной речи способствует эмоциональному восприятию ее.

Нельзя требовать от преподавателя художественного чтения – для этого нужен талант и специальное обучение, но элементарно выразительное, грамотное чтение требуется от него так же, как правильное письмо и хорошая речь. Он должен обучить вдумчивому чтению и своих учеников.

«Выразительное чтение, - не роскошь, не праздная мечта, не имеющая серьезного значения, а необходимость» - писал Острогорский.

Практика подтверждает, что пример учителя, много знающего и выразительно читающего стихи, «заразителен»: у учащихся возникает потребность самим учить стихи наизусть, нередко те самые, которые читал учитель, а также по своему выбору.

Учебная деятельность учащихся заключается в творческом восприятии читаемого произведения, в активной работе воображения. Эта деятельность, носящая индивидуальный характер, внешне проявляется в выражении лица, различных эмоциональных оптиках (восклицаниях, отражающий удивление, возмущение, одобрение, в смехе и т.д.). Однако сильное, глубокое переживание внешне не выражается ничем, кроме продолжительного молчания, которое не следует немедленно прерывать.

Наоборот, выдержав минутную паузу после чтения произведения, надо стремиться углубить эмоциональный настрой. Это достигается или краткими словами учителя о том, что его особенно волнует в прочитанном стихотворении, в чем оно замечательно, или вопросами к учащимся о том, чем их привлекает прочитанное произведение, какие мысли и чувства автора особенно замечательны.

Главная педагогическая задача выразительного чтения учащихся в развитии эстетических и нравственных переживаний. Проникаясь чувствами и мыслями поэта, учащиеся переживают их как свои, развивая свой духовный мир. Проникновению в глубину поэтических образов способствует сравнение различных интерпретаций чтецами одного произведения. Сохранились записи чтения стихотворений Маяковским, Есениным, Блоком… (их можно сравнить с чтением артистов)

Это полностью относится к сопоставлению иллюстраций разных художников к произведениям литературы. (для примера можно использовать материал хрестоматий с фрагментами сцен из спектаклей… Катерина в исполнении разных актрис и т.д.)

Известно, что далеко не все произведения в самом лучшем исполнении сразу доходят до сердца учащихся. Необходим предварительный «настрой». Этот «настрой» достигается нередко кратким комментарием учителя. Интерес и внимание учащихся достигается, например, сообщением им биографических фактов, которые вводят в атмосферу жизни поэта, связанны с теми условиями, в которых создавалось произведение.

В практике преподавания литературы широко используются эти приемы сообщения учащимся фактов биографии писателя, послуживших поводом для создания художественного произведения: вечер, проведенный Лермонтовым у Карамзиных в 1840 году перед отъездом на Кавказ – «Тучки небесные, вечные странники», встреча Пушкина с А.П. Керн в Михайловском – «Я помню чудное мгновенье» (можно кратко коснуться истории создания изучаемого произведения). Сообщение учащимся подобных фактов способствует эмоциональному настрою, необходимому для восприятия произведения. Однако они должны понять, что эти биографические факты говорят лишь о поводах к созданию произведения, содержание которого неизмеримо шире. Той же цели – «душевного настроя», служат различные приемы введения учащихся в те жизненные условия, в которых создавалось произведение; в ту типичную обстановку, которая явилась одной из основ произведения.

Л. Толстой заметил, что без Ясной Поляны он не представляет своей жизни и своего творчества. И экскурсия, даже заочная по фотоматериалам, по диапозитивам, в которых учащиеся увидят писателя, его современников. С этой целью на вводных занятиях используются подобные заочные экскурсии в памятные тургеневские, некрасовские, пушкинские места, чтобы увидеть то, что окружало писателя и нашло отражение в его творчестве. Невозможно полно понять произведение, не зная ничего об эпохе, о характерных для эпохи событиях, людях.

Активизации восприятия содействует словесный комментарий. Внимание к слову вырабатывается работой над ним. Простейший прием – объяснение ребятам непонятных слов; однако, поняв смысл, учащиеся еще недостаточно усваивают точное и возможное значение слова. Одно и тоже слово имеет различный смысл в стихотворениях различных поэтов. Даже у одного и того же поэта в разные периоды творчества, в разных произведениях одни и те же слова могут иметь различные смысловые оттенки. Для Пушкина характерна исключительная точность описаний. Стихотворение начинается словами: «Октябрь уж наступил…» т.е. точно указанно время года. И в дальнейшем рисуется картина природы именно в это время года. «Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей». Здесь каждое слово образно рисует позднюю осень. Дальше картина расширяется: «Дохнул осенний хлад». Но это еще не зима. «Журча, еще бежит за мельницу ручей, но пруд уже застыл». «Унылая пора! Очей очарованье!». Эта строка представляет собой как бы увертюру, дает тон дальнейшему. Все последующие эпитеты рисуют яркую точную картину осени: «прощальная краса», «пышное природы увяданье», «в багрянц и золото одетые леса».

До сих пор давались зрительные впечатления. Затем – слуховые и осязательные: «ветра шум и свежее дыханье», все это завершается общей картиной, освещением: «мглой волнистою покрыты небеса и редкий солнца луч, и первые морозы и отдаленные седой зимы угрозы». Уже в этом описании видно отношение поэта к осени, любование ею.

Изучая стихотворение, разбирая детали его, учащиеся должны увидеть и услышать то, что описывает поэт, понять его настроение, его творческое вдохновение.

Интерес учащихся к слову, стремление обогатить свой словарь развивается в том случае, если возникает и растет потребность в понимании слова, его многозначности. Потребность эта развивается, во-первых, под влиянием желания понять художественный образ, художественный текст и, во-вторых, при необходимости выразить свои переживания. Значительно большее влияние на обогащение словаря учащихся оказывает усвоение языка изучаемых произведений. Прежде всего, пересказы повествовательных произведений, вернее, отдельных их эпизодов близко к тексту. Такие пересказы, прежде всего, связанны с более пристальным чтением. Более сложная задача таких пересказов заключается в установке на художественность пересказа, на то, чтобы вложить в него свое отношение, свои переживания.

(Использую на уроках: уроки вхождения в образ и т.д.)

(Для примера: «Гроза», «Война и мир, «Вишневый сад» и др.)

В методике и в школьной практике хорошо известны творческие сочинения учащихся описательного и повествовательного характера. Как приемы метода творческого чтения такие задания учащимся имеют целью развитие их образного художественного мышления, наблюдательности, владения словом, формирование поэтического мировосприятия.

Основной принцип творческих сочинений – от живых впечатлений к их осознанию в удачно найденных словах.

Следует постепенно учить учащихся усваивать особенности видения мира писателя и связанные с этим особенности его стиля. Этому служат постоянные сравнения, сопоставления отдельных компонентов произведений разных писателей: пейзажа, обрисовки персонажей и пр.

Это способствует развитию наблюдательности учащихся, «чувства стиля». Так, например, при изучении творчества Чехова среди других заданий по текстам его произведений предлагается провести сравнительный анализ пейзажей у Тургенева и Чехова.

«Уже вечерело, солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежащую в полверсты от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробираясь сквозь чащу, обвивали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветках сирени; мошки толкались столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.

«Как хорошо, боже мой!» - подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста…» («Отцы и дети» гл. II)

«Еще с раннего утра все небо обложили дождливые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет… Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносецкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. Теперь, в тихую погоду, когда природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна» («Крыжовник»)

При изучении творчества Л. Толстого предлагается сравнить описание аустерлицкого сражения и «Бородино» Лермонтова.

При изучении Достоевского – Петербург Достоевского – Некрасова – Пушкина…

Анализ литературных пейзажей, самостоятельные творческие работы учащихся, на уроках, развивая наблюдательность и воображение, связаны также с развитием языковым, с эстетикой слова. За последнее десятилетие в школьной практике заметно усилился интерес к разного рода творческим работам учащихся как на уроках по основному курсу, так – и внеклассных занятиях. Инициатива учащихся проявляется на литературно-художественных вечерах; учащиеся собирают материалы, отрабатывают и оформляют их, проводят вечера для учащихся, на которых они выступают как чтецы-исполнители литературных произведений. (Литературная неделя: «капельки» …)

Значение творческой работы учащихся во всех названных направлениях заключается не только в их личном художественном развитии их умений самостоятельно ориентироваться в литературных и других видах искусства. Они проходят не только школу коллективного труда, обогащая свои знания, но и школу общественно-полезного увлекательного труда.

Метод творческого чтения, активизирующий художественное восприятие учащихся, их творческую художественную мысль, постоянно сочетается и с другими методами.

Урок французского языка по теме "Части речи" на основе технологии модерации

Свищёва Элеонора Геннадьевна,

учитель иностранного языка,

ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат",

Россия

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА на основе технологии модерации			
Предмет, по которому проводится урок	**Французский язык**		
Класс	**6**		
Учитель	**Свищёва Элеонора Геннадьевна**		
Этап	**Время, продолжительность этапа**	**Активный метод обучения (прием, способ, техника)**	**Подробное описание АМО (приема, способа, техники)**
Инициация	1 мин	интеракция	Учитель приветствует учащихся и рассаживает детей за 4 стола
Вхождение или погружение в тему	4 мин	Работа в стихийных группах	Работа в стихийных группах. У. - Отгадайте кроссворд, прочитайте слова в 1 и 3 столбике по вертикали и узнайте тему урока. Текст кроссворда выдан каждой группе Группы обсуждают, а затем по очереди выдвигают свои идеи. У. – Какой вывод можно сделать? (Вместе любое дело осилим. Тема урока- **«Parties du discours»**) У. - По мере выполнения 5 заданий, мы откроем «секретное» слово на доске (Salut). У. - Какие части речи использованы в

			кроссворде? Докажите своё мнение. 1 группа - слово «parade» 2 группа - слово «immobile» 3 группа - слово «saluer» 4 группа - слово «plus» Группы обсуждают и доказывают своё мнение, используя знания определений частей речи. У.- Запишите слова в строчку, через запятую
Формирование ожиданий учеников	2 мин	АМО «Бизнес-план».	*Цель:* сформулировать задачи урока, как способ реализации цели урока. *Участники:* все учащиеся *Необходимые материалы:* листочки бумаги. *Проведение:* учитель предлагает ученикам записать задачи, которые они ставят перед собой на уроке.
Интерактивная лекция	15 мин	АМО «Интерактивная беседа»	Каждой группе учащихся предлагается взять одну из частей речи и подготовить по ней краткое сообщение.
Проработка содержания темы	18 мин	АМО «Аукцион задач».	Формирование новых групп по результатам выполнения задания №1. ИГРА №1. «Собери правило» Выдача заданий. На листочках на одной стороне написаны фразы из определений частей речи, а на другой – буквы из названия. У. - Пересядьте. Если вы сели правильно, то, перевернув листочек, сможете сложить название части речи. (Учитель помогает проверить) - Выберите координатора и обсудите формулировку определения. Создайте

			плакат. - Выберите, кто будет формулировать определение. (Открывается 1 буква «секретного» слова.) ИГРА № 2 «Самые внимательные» У. - Координаторы, получите задания. Из списка слов выберите и запишите на листе и в тетрадях только «свою» часть речи. У. - Обсудите, кто будет доказывать мнение группы. (Открывается 2-ая буква «секретного» слова.) ИГРА № 3 «Узнай часть речи» У. – Вы получили предложение, записанное на листе. Разберите предложение по членам и частям речи. Докажите, каким членом предложения является выделенная в тексте часть речи. Выполните задание в тексте предложения на листочке, а затем в тетрадях. У.- Докажите мнение своей группы. (Представители групп доказывают роль части речи в предложении). ПЕРЕФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП. Выдаются звездочки 4 разных цветов. У. - Сядьте в группы по цвету звездочек. Д) ИГРА № 4 «Найди пару» У. - Соберите из букв на

			звездочках слова и обсудите, что они обозначают. (Получаются слова «synonymes» и «antonymes».) У. - Определите, с какими частями речи вы работаете. Подберите синонимы (антонимы) парами, докажите свое мнение. У. - Выберите, кто будет отвечать. У.- Запишите в тетрадь пары слов. Открывается 4-ая буква «секретного» слова. ИГРА № 5 Подбор ряда родственных слов и определение частей речи с доказательством (все ученики в группе по очереди). Заготовки с изображениями «Родословного дерева» (на стволе дерева - исходное слово, на ветвях дети записывают родственные слова, представленные разными частями речи). Открывается 5-ая буква «секретного» слова. У. – Вот мы и открыли «секретное» слово. Salut!
Подведение итогов	2 мин	АМО «Бизнес-план».	*Цель*: проанализировать выполнены ли задачи урока. *Участники*: все учащиеся. *Проведение:* учитель предлагает ученикам озвучить, какие задачи выполнены, какие нет, достигнута ли цель урока. - Давайте вернёмся к цели и задачам нашего урока. Были ли они достигнуты? Выполнили вы задачи,

			которые ставили перед собой? Что не удалось? Что понравилось? Выставление оценок за урок.
Эмоциональная разрядка (разминка) После интерактивной лекции	2 мин		Детям даётся инструкция (под музыкальное сопровождение): «Сядьте удобнее, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на красивой поляне. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Светит яркое солнышко. Один тёплый лучик упал на ваше лицо. Лицо стало тёплым и расслабилось. А луч света пошёл гулять дальше по вашему телу. Вам хорошо и приятно греться на солнышке. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Земля вам даёт силу и уверенность. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Ещё раз вдох и выдох... На счёт 5 вы вернётесь обратно. 1 – вы чувствуете, как хорошо лежать и отдыхать. 2,3,4 – у вас открываются глаза, 5 – вы возвращаетесь к уроку полные сил и уверенности.

Программалау тілі арқылы модельдер жасау

Шаламова Елена Владимировна,

учитель информатики,

КГУ «Основная средняя школа № 14»

акимата города Усть-Каменогорска,

Восточно-Казахстанская область,

Республика Казахстан

9-сынып **Информатика пәні**
Күні: 03.02.2018 ж
Ашық сабақ
Сабақтың тақырыбы: Программалау тілі арқылы модельдер жасау
Сабақтың мақсаты:

- Программалау тілінде компьютерлік моделін құруға оқушылардың іс – әрекеттерін ұйымдастыру
- Бағдарламалау тілінде модель құру барысында практикалық дағдыларды дамыту.
- Ішкі жан – дүниелерін байыту, патриоттық сезімді тәрбиелеу, зейінді болуға, жан – жақтылық тұрғысында ойлауға тәрбиелеу. Оқушылардың белсенділігін арттыру, жұмыс жасау мақсатында компьютерлік сауаттылыққа, өзара көмектесуге, өзін-өзі бағалауға тәрбиелеу.

Сабақтың көрнекілігі: суреттер, анықтама қағаздар, компьютер, ноутбук, тест тапсырмасы, Room Arranger программасы.
Сабақтың түрі, типі: аралас сабақ
Сабақтың әдісі: жеке жұмыс, АКТ – ны пайдалану
Сабақтың барысы:

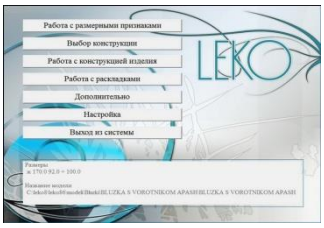
- ✓ Ұйымдастыру кезеңі
- ✓ Үй тапсырмасын тексеру
- ✓ Жаңа сабақ
- ✓ Практикалық жұмыс
- ✓ Қорытынды
- ✓ Оқушыларды бағалау

Ұйымдастыру кезең.

Үй тапсырмасын тест арқылы тексеру:
Тест 7 сұрақтан, 5 жауаптан құралған
Тест жауабы:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
B	C	D	C	B	A	D

Жаңа сабақ
Программалау тілі арқылы модельдер жасау түрлерін айтып оларға қысқаша мағлұматтар беру.



«LECO» компьютерде Киім дизайны және құру үшін пайдаланылады. Киім үлгілерін құруға жылдам және оңай, сізге киім құру процесіне назар аударуға мүмкіндік береді. Сіз әрқашан өз киім үлгісін құруға қазіргі «LECO» бағдарламасы арқылы компьютерде оны тікелей жасай аласыз, егер тіпті көп тәжірибесі жоқ, сіз қажетті пішіні мен өсу үшін контур үлгілерін құруға болады. жұмысын аяқтағансон, сіз сондай-ақ басып шығаруға болады. LECO киім жобалау және құру үшін бағдарлама әркім жақсы жұмыс істеуге қандай да әдіс-тәсілдерін одан таба аласыз, үлкен ерекшелік, жиынтығын ұсынады. Бұл шешім кәсіпорындар және үйде де пайдалануға болады. Бұл бағдарламаны пайдалану киім жобалау және модельдеу жаңа көзқараспен қарауға, қабылдауға болады.

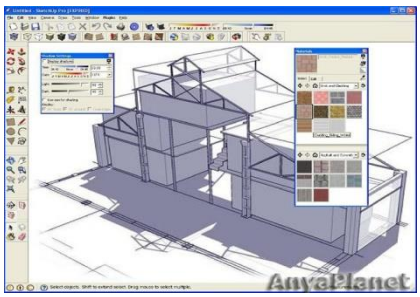
Ерекшеліктер:

Бағдарлама дайындау үшін пайдаланылуы мүмкін.
Жасау және киім жобалау.
Автоматты бағалау үлгілері.
Әр түрлі құралдар.
Киімдердің жаңа модельдерін әзірлеу.

Sculptris (Скульптрис) - сандық мүсін жасау үшін тегін 3D редакторы. Sculptris сіз 3D модельдерін пішіндеуге мүмкіндік береді. Тәжірибесі бар емес пайдаланушыны үйрену оңай, осы өнімнің ерекшеліктері. Тартып, тегістеу, жол шегінісі - Виртуалды саз түрлі құралдарын пайдалану арқылы жасауға болады. Ол 3D модельдеу үшін таңғажайып жеңіл редактордың ғана бірнеше құралдарды пайдалана отырып, сіз тек сіздің қиял шектелген нәтижесінде, бірегей пішін жасауға болады. Жасалған бірегей моделі кейінірек жасау үшін сипаты, мысалы, өз ойын дамытуға пайдалы болуы мүмкін.

Блендер - Бұл тегін бағдарлама, (50 МБ дейін), оның мүмкіндіктері аз емес, мұнда анимация, су модельдеу, УК бояуға Мүсін режимінде, ойын қозғалтқышы және тағы басқалар сияқты бірнеше функцияларды, бар модельдеу үшін қуатты құрал болып табылады. Жалпы алғанда бағдарлама кем дегенде екі сабақ үшін қажетті оның білімге, Blender жүктеп алуға болады, содан кейін сіз өз ойындар, фильмдер, мультфильмдер, немесе жай ғана фотосуреттерді жасауға болады, қиын емес.

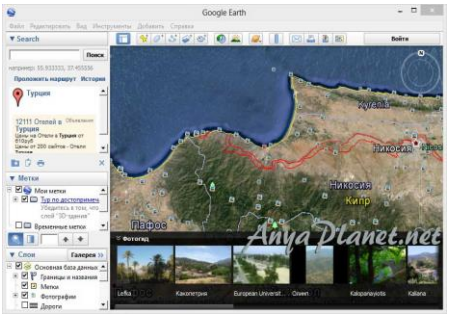
Modellirovanie, сүйек және онтогенезі, анимация, текстураны, көрсету және тағы басқалар: Blender 3D-өндіріс толық циклін қамтамасыз етеді. Редакторлар өңдеу құралдары УК-карталарды, физика және бөлшектер алға қойды. Сондай-ақ, ол Блендер қызметтік бірлігін жүзеге асыру үшін және ойлаған ойларын дамытуға қолдануға болады.



Google SketchUp (Гугл СкетчАп) - үш өлшемді графика, 3D-редакторы жылдам құру және редакциялау үшін тегін бағдарлама. Бұл пакет халқының үш өлшемді модельдеу таныс бастаушы үшін өте қолайлы болып табылады; ғимараттардың модельдеу, сәулет, интерьер дизайны, сыртқы жарнама дизайны және басқалар үшін жарамды.

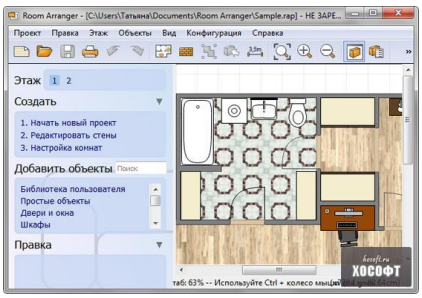
3D модельдеу анағұрлым танымал болуда. Бұл 3D модельдерін құру және өңдеу маманданған бағдарламаларды дамытуға ықпал етеді. Google SketchUp жасалған

модельдері басқа, неғұрлым жетілдірілген бағдарламалары (мысалы, Блендер) жасалған модельдер бәсекелесе алмаймыз, бірақ Google SketchUp тіпті үш өлшемді модельдеу бастаушы үшін жарамды болып табылады, сондықтан жасау және редакциялау процесі, оңай болуы мүмкін емес.



Гугл Жер планетасы (Гугл Планета Земля)- әлемнің кез келген жеріне саяхатқа аттанды, компьютерде отырған Сізге тегін бағдарлама. Бағдарлама Жер толық картасы спутниктік бейнелерді үлкен мөлшерін, біріктіреді, сондықтан сіз біздің планетаның әр бұрышында қарауға болады. Секундтан кейін Сіз өзіңіздің үйіне қарап, өз үйінде кез келген қаласынан саяхат болады.

Бағдарламасын Google Earth (Google Earth) пайдаланғанда егжей-тегжейлі қуатты спутниктік камераларының қол жетімді кез келген дерлік нысанды көре аласыз. Бағдарлама орыс тілі, оның ішінде көптеген тілдерге, аударылды. Құралдар және осы өтініште ең ыңғайлы интерфейс панелінде орналасқан авторларын шарлаңыз.

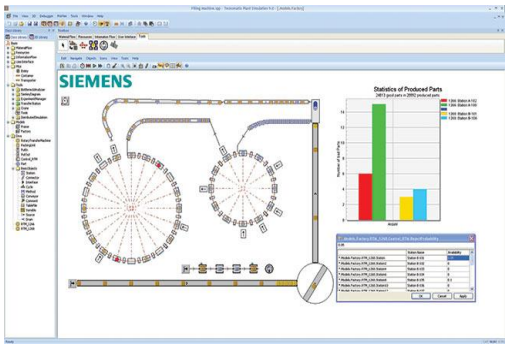


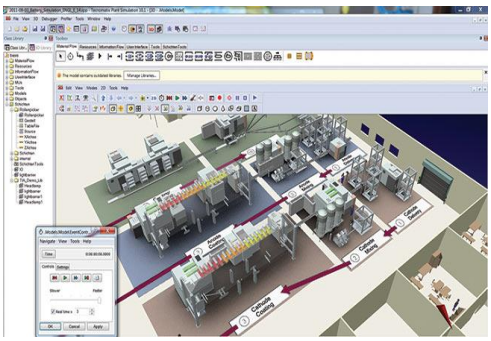
Сізге бөлмені өңдеу үшін 3D объектілер мен бірнеше фактуралардың кең пайдалана отырып, кітапханаға, сіздің бөлме, үйді немесе пәтерді ұйымдастырады және қайта реттеу мүмкіндік береді.

Жаңа жобалар шағын шебері көмегімен жасауға болады. Жобалар бір бөлме немесе бүкіл пәтерді қамтуы мүмкін. Сіз, не миллиметр, сантиметр немесе дюймде, жобаның бүкіл бетін көрсету керек.

Үй жобалау кезде, сіз нақты үйде тамаша көрініс құруға қабырғалардың орналасуын орната аласыз. Содан кейін сіз, терезелер мен есіктер, орындықтар, диван, шкафтар, кітап сөрелері, барлық кескіндер кестелер, төсек және ас техника қосу жуынатын жарақтары, баспалдақтар және тіпті жиһаз бақша болады.

Жұмыс аяқталғанда, бүкіл бөлме 3D моделін көруге болады. Сіз көрсеткі пернелерін немесе тышқанның көмегімен периметрі жүре алады. Бөлмесі өңдеуші, сондай-ақ, сіз бүкіл жобаны көруге мүмкіндік береді дисплей түрлі нұсқаларын ұсынады, тіпті суретке және бейне жазбалар жасауға.





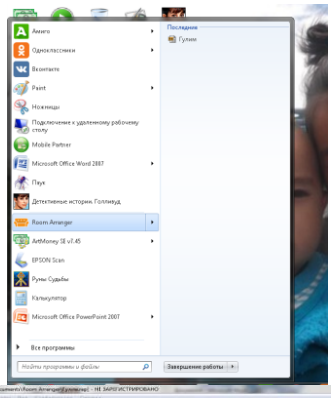
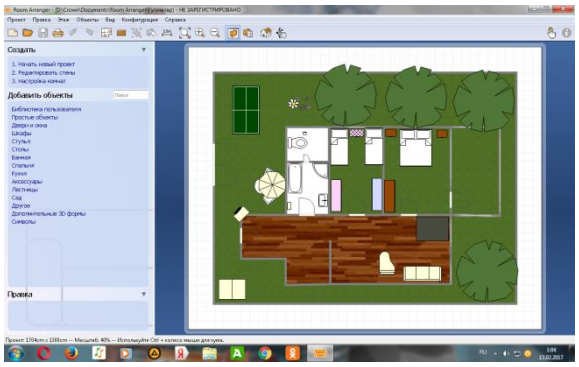
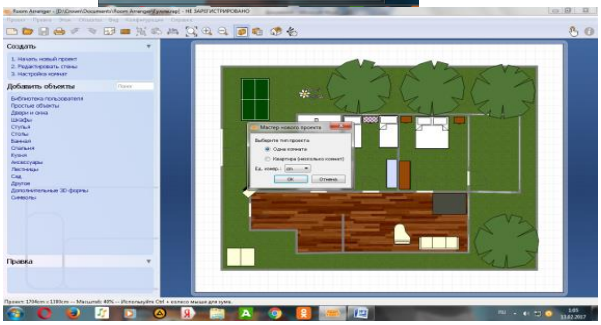
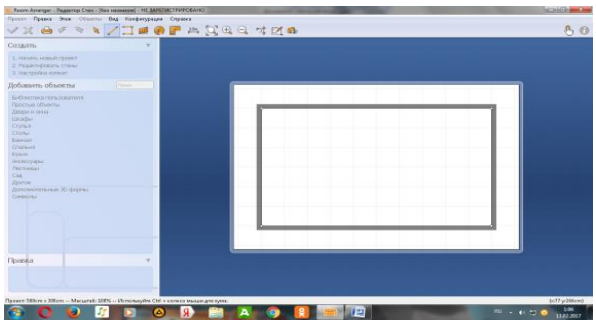
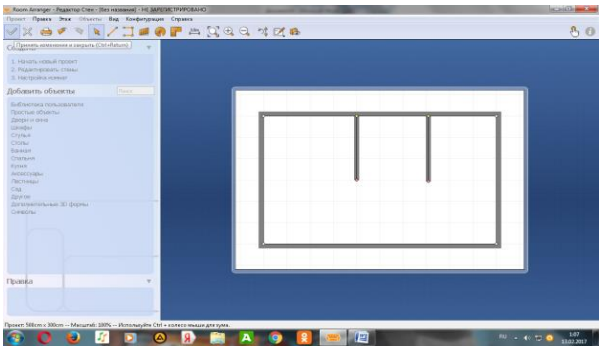
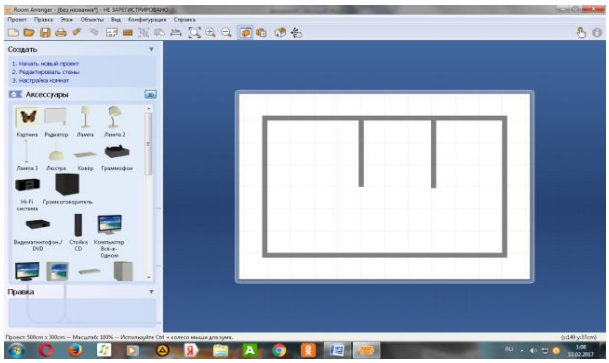
Басқару шешімдерін іздеу проблемаларды модельдеу (Имитационное моделирование в задачах поиска управленческих решений)

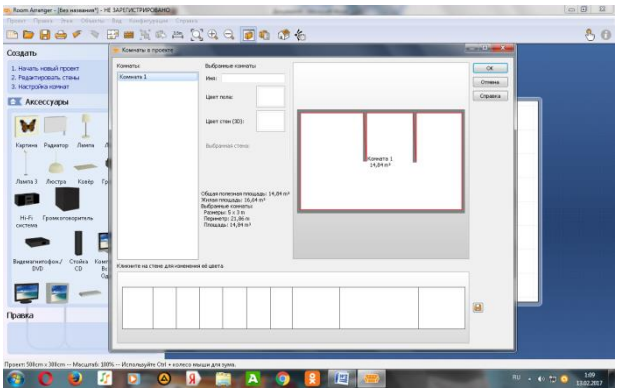
Әдіснамасын және ақпараттық технологиялар қолдауын басқару шешімдерін қабылдау тұжырымдамалық негіздері «іске асыруды анықтау негізгі бағыттарының бірі, модельдеу болып табылады. Модельдеу әдістемесі кез келген басқа да объектінің кәсіпорын, ұйым, өндіріс және

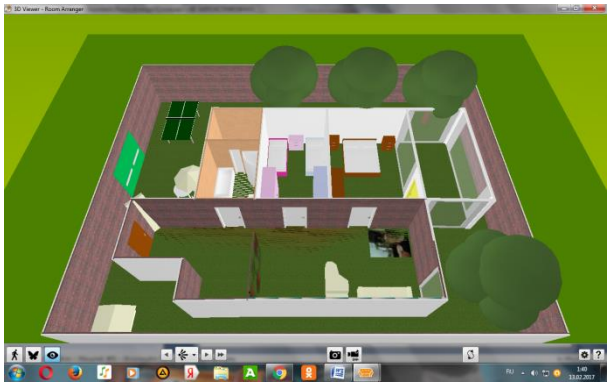
басқару виртуалды әлемді қалыптастырады арнайы компьютер ортасына, нақты немесе гипотетикалық бизнес-процестеріне негізделген.
Бұл технология. XX ғасырдың 60-жылдарында пайда болып, жыл ішінде ол операциялар зерттеулер мамандығы бірі болып қана отырған емес, сонымен қатар бизнес процес саласында өркендеп, және жасанды интеллект (кәсіпорын онтология, ұялы автоматтары жаңа бағыттары , көп-агент жүйелері және т.б.) арасында дамып келеді.
Бұл технологияның негізі зерттелетін жүйесінің жұмыс істеуін динамикалық процестерді ойнату байланысты компьютерлік модельдеу эксперименттер болып табылады. Бұл әдістің басты артықшылығы болып табылады:
Егжей-тегжейлі іс жүзінде кез келген деңгейдегі нақты жүйесін ойнауға мүмкіндігі;
эксперименттік қайталануы; еркін үзіндісі және құрылымдау жүйесін мүмкіндігі.

Практикалық жұмыс
Осы түсіндірілген программалардың ішінен Room Arranger программасымен жұмыс жасаймыз. Room Arranger программасын қалай іске қосу керек, қалай жаңа бет ашу керек және қалай жұмыс жасау керек екендігін баяндау арқылы оқушылардың өз беттерімен жұмыс жасауын қадағалаймын.

1) Room Arranger программасымен жұмыс жасау жолдары





Қорытынды:
Оқушылардың өз ойларынан жасаған модельдерін тексеру.

Оқушыларды бағалау:
Оқушылардың жасаған модельдері мен үй тапсырмасы бойынша бағалау.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Международный инновационный образовательный центр "Развитие" (Казахстан, Россия, страны СНГ)

Международный Инновационный Образовательный Центр «Развитие»

- это **образовательное пространство** для широкого круга пользователей, интересующихся вопросами культуры, образования. Это сайт **для педагогов, учителей, воспитателей, студентов, родителей** и всех тех, кто занимается воспитанием и обучением детей.

- это интересные **конкурсы**, творческие идеи и программы.

- это **публикации статей, методических разработок уроков и внеклассных мероприятий, сценариев, мастер-классов, авторских рекомендаций** по подготовке учащихся к ЕНТ (ЕГЭ), **тесты, презентации, флипчарты, проекты** учащихся.

- это бесплатные курсы в системе "Moodle", бесплатный профессиональный конкурс дистанционных курсов, мастер-классов, семинаров "Обновлённое образование".

Наш центр объединяет людей из многих городов и стран - **Казахстан, Россия, страны СНГ** и другие. Все пользователи портала связаны одним общим делом - обучением подрастающего поколения. **Мы открыты** абсолютно для всех желающих стать частью нашего большого сообщества, в котором Вам всегда придут на помощь, дадут рекомендации и непременно поделятся своим опытом, словом и вниманием. Надеемся, что и Вы, присоединившись к нам, обретете здесь новых друзей и полезные знакомства, а также поделитесь своими знаниями, накопленным опытом и приобретенными навыками.

Заявка на конкурсы для педагогов http://portalrasvitie.ru/5271/5797/

Заявка на конкурсы для школьников http://portalrasvitie.ru/5271/5801/

Заявка на конкурсы для дошкольников http://portal-rasvitie.nubex.ru/24132/24134/24178/

Заявка на конференцию http://portal-rasvitie.nubex.ru/22632/27200/27214/

Заявка на рецензию http://portalrasvitie.ru/10414/

Заявка на фестиваль http://portal-rasvitie.nubex.ru/21928/21930/

Заявка на мастер-класс http://portal-rasvitie.nubex.ru/5271/23150/

Заявка на олимпиаду http://portalrasvitie.ru/9778/27519/27522/

Заявка на публикацию http://portalrasvitie.ru/5186/

Заявка на Бесплатный электронный курс http://portal-rasvitie.nubex.ru/8027/8051/27448/

КОНКУРСЫ ПЕДАГОГАМ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ КОНКУРСА
постоянно (по потокам)	"Азбука безопасности дорожного движения"
постоянно (по потокам)	"Педагогика творчества"
постоянно (по потокам)	"Инновационные методики и технологии в обучении"
постоянно (по потокам)	"Лучший медиаурок"
постоянно (по потокам)	"Методическая система эффективного учителя"
постоянно (по потокам)	"Сто талантов"
постоянно (по потокам)	"Лучшая презентация к уроку"
постоянно (по потокам)	"Новые идеи"
постоянно (по потокам)	"Лучшая вариативная учебная программа"
постоянно (по потокам)	"Мастерская педагога"

КОНКУРСЫ ШКОЛЬНИКАМ, СТУДЕНТАМ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ КОНКУРСА
постоянно (по потокам)	"Моя будущая профессия"
постоянно (по потокам)	"Улыбнись всему миру"
постоянно (по потокам)	"Вдохновение"
постоянно (по потокам)	"Изменим мир к лучшему"
постоянно (по потокам)	"Золотое перо"
постоянно (по потокам)	"Мы ценим - мы дорожим"
постоянно (по потокам)	"Новый горизонт"
постоянно (по потокам)	"Грани науки"

КОНКУРСЫ ДОШКОЛЬНИКАМ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ КОНКУРСА
постоянно (по потокам)	"Осеннее вдохновение"
постоянно (по потокам)	"Яркие краски осени"
постоянно (по потокам)	"Жемчужное очарование"

постоянно (по потокам)	"Сказочные истории"
постоянно (по потокам)	"Пластилиновое чудо"
постоянно (по потокам)	"Мы со спортом дружим"
постоянно (по потокам)	"Золотые руки"
постоянно (по потокам)	"ОчУмелые руки"
постоянно (по потокам)	"Снежная нежная сказка зимы"
постоянно (по потокам)	"Новогодние истории"

РЕЦЕНЗИИ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ РЕЦЕНЗИИ
принимаются постоянно	**Рабочие программы элективных курсов, рабочие программы по внеурочной деятельности, методическую разработку, педагогическую статью, презентацию, научно-исследовательскую работу, конспект урока, игру (викторину), сценарий мероприятия, классный час и т.д.**

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
с 01.03.2018 по 30.04.2018 - 3 поток (действует)	Первая Международная научно-практическая конференция для педагогов "Обновлённая программа образования: теория и практика"
с 01 марта по 30 апреля 2018 года - 2 поток (действует)	**Вторая научно-практическая конференция "Новые подходы в обучении и преподавании в условиях обновления содержания образования"**

БЕСПЛАТНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КУРСЫ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ
по подписке через форму http://portal-rasvitie.nubex.ru/8027/8051/27448/	**"Обоснование необходимости внесения изменений в методику преподавания и учения"**

ФЕСТИВАЛИ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ
с 1 июня по 31 августа 2017 года	Озорное лето

МАСТЕР-КЛАССЫ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА
по потокам	Формативное оценивание: от теории к практике
на постоянной основе	**"Обоснование необходимости внесения изменений в методику преподавания и учения в условиях обновления образования"**

ОЛИМПИАДЫ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ КОНКУРСА
22.12.2016–27.02.2017	Серия олимпиад "ЗИМА 2017"
01.03.2017–30.05.2017	Серия олимпиад "ВЕСНА 2017"
01.06.2017–30.08.2017	Серия олимпиад "ЛЕТО 2017"
01.09.2017–30.11.2017	Серия олимпиад "ОСЕНЬ 2017"
01.12.2017–28.02.2018	Серия олимпиад "ЗИМА 2018"
ПОСТОЯННО	"Предметная олимпиада для учителей"
ПОСТОЯННО	"Олимпиада на знание педагогики для учителей"
ПОСТОЯННО	РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ
по заявке	**"Внесение изменений в методику преподавания инструктора физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС"**
по заявке	*Внесение изменений в методику использования ИКТ в современном дошкольном образовании в условиях ФГОС*
по заявке	Курсы повышения квалификации по предметам начальных классов в рамках обновления содержания образования РК
по заявке	Дистанционный курс "Развитие математической грамотности учащихся в условиях обновления содержания образования"